

Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ

6800 Hódmezővásárhely

Dr. Rapcsák András út 16-18.

Tel./Fax.: 06 62 242 224

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat és kísérőkiállításai megrendezésére, valamint kapcsolódó katalógus elkészítésére pályázathoz

Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ
Hódmezővásárhely

Pályázati azonosító: 105106/07580

A 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat összegzését Dr. Miklós Péter, a Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ igazgatója, címzetes főiskolai tanár fogalmazta meg a kiállítási katalógus előszavában:

„A hódmezővásárhelyi Alföldi Galériában 2019. október 7. és 2019. december 2. között, hatvanötödik alkalommal megrendezett őszi képzőművészeti seregszemle – pusztán a több évtizedes megszokás nélküli múltjára tekintettel – már önmagában is tradíció. Olyan hagyomány, amely érték. Értéke nemcsak Hódmezővásárhely városának és a szervező Tornyai János Múzeumnak, de az egész kortárs képzőművészeti szcénának. S ezt nemcsak a beadott művek nagy mennyisége, de azok tematikai, technikai és szemléletbeli variabilitása is bizonyítja. A díjazott, a kiállított és a katalógusban látható művek alkotói [...] fölismerték a Vásárhelyi Őszi Tárlatok hagyományvilágának sokszínűségét, változatosságát és nyitottságát, amelyekre alapozva bátran nyújthatták be a saját esztétikai kíváncsiságuk és – természeténél fogva folyamatosan alakuló – formanyelvük diktálta műveiket.

A 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat anyaga tehát autonóm művészi intenciókkal létrehozott és a – mindenki által máshogyan értelmezett – vásárhelyi tradíciók által nem kötött alkotásokból áll, amelyek – ezen tárlat erejéig – egy térbe kerülnek és tömörülnek közös fizikai, valamint szellemi közegbe. S ha nem is alkotnak egységet, szükségszerűen diskurzusba lépnek egymással: ha másként nem, hát a kurátori szemlélet és a látogatói befogadókészség paradigmájában.

2018-ban a Tornyai János Múzeum és a Vásárhelyi Őszi Tárlatok életében is átalakulások következtek be. Ezek közül az egyik, hogy Dr. Nagy Imre művészettörténész – aki több mint három évtizeden keresztül folyamatosan vett részt a Vásárhelyi Őszi Tárlatok szervezésében – távozott az intézményből. A kapcsolat azonban nem szakadt meg, ugyanis Dr. Nagy Imre maradt az őszi tárlat katalógusának szakmai lektora.

Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Közgyűlése, mint a szervező intézmény fenntartója 2017 év végén döntött a tárlat díjainak jelentős emeléséről, amelyek összege pedig eddig is kiemelkedőnek volt tekinthető a hazai képzőművészeti szintén. Ezekkel az intézkedésekkel a fenntartónak és a szervező intézménynek nemcsak az volt a célja, hogy a tárlaton való szereplés – és a potenciális díjazás – lehetősége vonzóbb legyen, hanem az is, hogy emelje a díjak rangját, s anyagilag is jobban elismerje az abban részesülők teljesítményét.

Fontos újdonság volt, hogy 2018-ban először került odaítélésre Hódmezővásárhely városának életműdíja (Fehér László Kossuth-díjas festőművész nyerte el), amelyet azon művészek kaphatnak meg, akik korábban már részesültek a Vásárhelyi Őszi Tárlat legnagyobb elismerésében, a Tornyai-plakettben, s akik az adott évben is kiemelkedő alkotásokat nyújtanak be. Ez az életműdíj – az alapító szándékai szerint – egyrészt inspirációt kíván adni a Tornyai-plakettel bíró mestereknek, másrészt perspektívát nyújtani az újabb nemzedékek számára.

A hatvanötödik tárlat zsűrizése során már látszott, hogy a Dr. Pogány Gábor művészettörténész, a Vásárhelyi Őszi Tárlatok címzetes főkurátora vezette grémium tagjai – Fehér Dávid művészettörténész, Hegedűsné Dékány Magdolna nyugalmazott művészeti tanácsadó és Verebes György Munkácsy Mihály-díjas festőművész – erős és rendkívül kiegyensúlyozott anyagot válogattak össze. Közel kétszázötven alkotótól 530 művet zsűriztek végig egyesével három napon át, melyből 135 művész 206 alkotása vált láthatóvá a tárlaton.

A szervező intézmény számára külön öröm, hogy a tavalyi évben – talán a fiataloknak szóló díjak hatására – szép számmal adott be munkát frissen végzett képzőművész, vagy éppen még tanulmányait folytató művészhallgató. Közülük is ki kell emelni Ámmer Gergő szobrászművész, aki a tárlatok történetének egyik legfiatalabb alkotójaként vehette át a fődíjat. Ez talán azoknak a fiatal – akár már az őszi tárlaton díjat, vagy munkajutalmat nyert – alkotóknak is köszönhető, akik már hallgató koruk óta szerepelnek a kiállítók között, s továbbadják a tárlattal kapcsolatos pozitív élményeiket. Említést érdemel még, hogy immár tendenciaszerűen évről évre gyarapszik és erősödik a szobrászati mezőny a Vásárhelyi Őszi Tárlaton.

Ebben az esztendőben a kiállítás kurátora arra törekedett, hogy tematikus egységekbe csoportosítva rendezze a beválogatott műveket, s a galéria adottságaihoz alkalmazkodva kihasználja a kiállítótér többpólusúságát (vagyis ezúttal nem kizárólagosan a főterem dominál), azzal a céllal, hogy a látogató figyelmét és érdeklődését mind a tíz termen keresztül fönntartsa.

A Vásárhelyi Őszi Tárlatok folyamatosan változó és újragondolandó tradícióinak jegyében a Tornyai János Múzeumnak, valamint fönntartójának, Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Önkormányzatának határozott víziója van erről a jelentős kortárs képzőművészeti eseményről. Ebben a jövőképben szerepel, hogy a fönntartó biztosítja a magas összegű és presztízsű díjakat és a kiállítás megrendezésének forrásait, s az is, hogy intézmény minden év őszen olyan kiállításnak ad otthont, amely képes magára vonni mind a szűkebb szakma, mind a szélesebb művészetbarát közvélemény figyelmét.

A 65. Vásárhelyi Őszi Tárlattal párhuzamosan, az előző évi tárlat díjazott művészeinek (Ilona Keserü Ilona Tornyai-plakettes festőművész, Szabó Menyhért, Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíjas szobrászművész és Dobó Bianka Fiatal Festők Nívódíjas alkotó) egyéni, valamint a 65. művészeti seregszemle díjazottjainak budapesti bemutatkozó csoportos kiállítását is megrendeztük. Az őszi hónapok a kortárs képzőművészetről szóltak Hódmezővásárhelyen: az Alföldi Galériában az aktuális tárlatot azaz a hazai kortárs művészet legjavát, a Tornyai-múzeumban pedig a fődíjas és a fiatal kitüntetett alkotók egyéni kiállításait láthatták együtt a

művészetkedvelők. Budapesten, a Bartók 1 Galériában két hétre „villant fel” az őszi tárlat világa a díjazottak szabadon beadott munkáiból.

MEGVALÓSULT KIÁLLÍTÁSOK

65. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Időpont: 2018. 10. 07. - 2018. 12. 02.

Helyszín: Alföldi Galéria

A hódmezővásárhelyi Alföldi Galériában 2018. október 7-én, vasárnap délben nyílt meg a 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat. A több mint kétszáz műtárgyat felvonultató kiállítás megnyitóján átadták a tárlat díjait és munkajutalmait.

Valamennyi művészeti ág láttatni igyekszik, őket egymástól csak a kifejezési mód, a felhasznált anyagok és az eszközök különböztetik meg – fogalmazott megnyitójában Szentmártoni János József Attila-díjas író, a Magyar Írószövetség elnöke, aki a megnyitóra érkezettekkel együtt „látni érkezett” a magyar képzőművészeti élet egyik legrangosabb eseményére, amelyet hatvanöt éve hoztak létre, s a tárlat mindenkori szervezői tartottak életben évtizedeken át.

Verebes György Munkácsy-díjas festőművész, a Szolnoki Művésztelep vezetője, a Magyar Festészet Napja Alapítvány elnöke szakmai megnyitóját az idei kiállítás zsűrijének egyik tagjaként fogalmazta meg. Az igazi műtárgyaknak sugártere van, amely hatást gyakorol a művek szemlélőire, s ezek a sugárterek most az Alföldi Galériában egymással is interferálnak - jelentette ki. A művész hozzátette: a tárlat hatvanöt évének két fontos fogalma a hűség és a bátorság: hűség a hagyományokhoz, az értékek ápolásához, azonban a megmaradáshoz szükség van a változtatás, a megújulás bátorságára, s e kettősség megjelenik a tárlat sokszínűségében és a művészek összetételében is, akik között ott vannak a hosszú pályát maguk mögött tudó alkotók mellett a fiatal képzőművészek is.

A kiállítás zenei közreműködője, a Liszt Ferenc-díjas dzsesszzenész, érdemes és kiváló művész, Dresch Mihály volt, s a 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat hagyományait kiemelte Márki-Zay Péter polgármester is, aki Ámmer Gergő szobrászművésznak adta át Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város fődíját és a Tornyai-plakettet, míg Kis Andrea alpolgármester Fehér László festőművésznak Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város az idén első alkalommal odaítélt Életműdíját.

Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város és a Magyar Művészeti Akadémia Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíját Kaliczka Patrícia festőművész érdemelte ki, Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Endre Béla mesterdíját Szabó Tamás festő- és szobrászművész vette át. Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Galyasi Miklós nívódíjával az idén Lőrincz Tamás festőművész munkáját ismerték el, míg Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Fiatal Festők Nívódíját Rózsa Luca Sára vehette át.

Kotormán Norbert szobrászművész a Magyar Művészeti Akadémia díját érdemelte ki, Papageorgiu Andrea festőművész pedig Emberi Erőforrások Minisztériuma idei díját tudhatja magáénak. A Csongrád Megye Önkormányzataiért Alapítvány díját Király György grafikusművész vette át, míg Székó Gábor szobrászművész a Csongrád Megyei Önkormányzat díját érdemelte ki. A Dr. Horváth Ügyvédi Iroda díjával Bíró Botond festőművész munkáját ismerték el, Hézső Ferenc festőművész a Hód-Mezőgazda Zrt. díját kapta meg. Kincses Pál vállalkozó díját Fekete László szobrászművész vette át, míg az SV-2010 Kft. díját Kondor Attila festőművésznek ítélte a díjzsűri.

A Bandula Kisvendéglő munkajutalma Németh László festőművész, a Hódagro Mezőgazdasági Zrt. munkajutalma Basa Anikó képzőművész, a Sárkány sport-, játék-, ajándékbolt munkajutalma Végh Júlia festőművész, Simon Sándor vállalkozó munkajutalma pedig Kotormán Ábel szobrászművész munkájának elismeréseként került átadásra, a Kurucz D. István festőművész Emlékére díj elismertje pedig Gresa Márton festőművész lett, míg a Rékassy Csaba-díjat Király György grafikusművész vette át.

A tárlat látogatószáma: 3426 fő volt, a Tornyai János Múzeumban megrendezett kísérő-kiállításokon 1012 látogató regisztrált, így mindösszesen 4438-en tekintették meg a 65. Vásárhelyi Őszi Tárlatot és kísérő-kiállításait az Alföldi Galériában és a Tornyai János Múzeumban.

Katalógus

A kiállításához a teljes kiállítás anyagot prezentáló két nyelvű katalógus készült az alábbi paraméterekkel:

mérete: fekvő A/4 (297x210 mm)
terjedelme: 140 oldal + 4(x2) oldal borító
belív: 150 gr/m² matt műnyomó
borító: 300 gr/m² matt műnyomó
nyomás: 4 szín color
kötészet: PUR ragasztott

A kiállítási katalógus tartalmi felépítése

Kolofón

Előszó: Dr. Miklós Péter múzeumigazgató, címzetes főiskolai tanár írása

A kiállítás anyagát válogató zsűri tagjai

Díjazottak, a díjazott művészek munkáinak reprodukciói

Műtárgyjegyzék

Kiállított műve: ABC rendben az összes kiállításon szereplő mű reprodukciója

Tornyai-plakettel jutalmazott művészek

Meghívók, plakátok

TÁMOGATÓINK



25nő
Nemzeti Kulturális Alap

DÍJADOMÁNYOZÓK

Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város
Önkormányzata
Magyar Művészeti Akadémia
Emberi Erőforrások Minisztériuma
Csongrád Megyei Önkormányzat Alapítvány
Csongrád Megyei Önkormányzat
Dr. Horváth Ügyvédi Iroda
Kincses Pál vállalkozó
SV-2010 Kft.
Hód-Mezőgazda Zrt.
Kurucz D. István Emlékére Alapítvány
Bandula Kisvendéglő
Sárkány sport-, játék-, ajándékbolt
Simon Sándor vállalkozó
Rékassy Csaba Baráti Kör

A tárlat megtekinthető
2017. december 2-ig
hétfő kivételével mindennap
10 és 17 óra között.



ALFÖLDI GALÉRIA
6800 Hódmezővásárhely
Kossuth tér 8.
Telefon: +36 62 245 499
E-mail: oszitartlat@tjm.hu
www.oszitartlat.hu



65.
VÁSÁRHELYI
ŐSZI TÁRLAT
AUTUMN EXHIBITION OF VÁSÁRHELY

A Toronyai János Múzeum
tisztelttel meghívja Önt
és kedves családját

**2018. október 7-én,
vasárnap déli 12 órára**
az Alföldi Galériába

A tárlat megnyitóját követően
13:30 órakor
a Toronyai János Múzeumban
(Hódmezővásárhely, Dr. Rapcsák András út 16-18.)
nyílnak

Tisztelettel várjuk
a kedves érdeklődőket

**2018. október 12-én,
pénteken 18 órára**
a Bartók1 Galériába
(1114 Budapest, Bartók Béla út 1.)

a 65. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT	A 64. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT KIEMELT DÍJAZOTTJAINAK KIÁLLÍTÁSAI.	A 65. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT DÍJAZOTTJAINAK KIÁLLÍTÁS-MEGNYITÓJÁRA.
ünnepélyes megnyitójára. A kiállítást megnyitja SZENTMÁRTONI JÁNOS József Attila-díjas író, a Magyar Írószövetség elnöke Szakmai megnyitó: VEREBES GYÖRGY Munkácsy-díjas festőművész, a Szolnoki Művésztelep vezetője, a Magyar Festészet Napja Alapítvány elnöke Közreműködik DRESCH MIHÁLY Liszt Ferenc-díjas dzsesszenész, érdemes és kiváló művész	ILONA KESERŐ ILONA Színkutatás SZABÓ MENYHÉRT Nyitott folyamat DOBÓ BIANKA Térelmek Köszöntőt mond DR. MIKLÓS PÉTER a Toronyai János Múzeum igazgatója A kiállító művészeket méltatja DR. POGÁNY GÁBOR művészettörténész, a Vásárhelyi Őszi Tárlat címzetes kurátora Zenél GIOVANI ARTISTI vonósnégyes	ÁMMER GERGŐ BASA ANIKÓ BÍRÓ BO- TOND FEHÉR LÁSZLÓ FEKETE LÁSZLÓ GRESA MÁRTON HÉZSŐ FERENC KAL- LICZKA PATRÍCIA KIRÁLY GÁBOR KIRÁLY GYÖRGY KONDOR ATTILA KOTORMÁN ÁBEL KOTORMÁN NORBERT LÖRINCZ TAMÁS NÉMETH LÁSZLÓ PAPAGEORGIU ANDREA RÓZSA LUCA SÁRA SZABÓ TA- MÁS SZÉKÓ GÁBOR VÉGH JÚLIA Megnyitóbeszédet tart DR. MIKLÓS PÉTER múzeumigazgató





FOTÓDOKUMENTÁCIÓ
65. Vásárhelyi Őszi Tárlat megnyitó és kiállítás





TOVÁBBI KIÁLLÍTÁSOK

A Vásárhelyi Őszi Tárlatok hagyománya, hogy a megnyitó napján az előző év díjazottjainak nyílik kiállítása a Tornyai János Múzeumban. 2018. október 7-én Ilona Keserü Ilona *Színkutatás*, Szabó Menyhért *Nyitott folyamat* és Dobó Bianka *Térelemek* című kiállítása nyílt meg a közgyűjteményben.

A 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat az Alföldi Galériában történt megnyitását követően Miklós Péter múzeumigazgató a Tornyai János Múzeumban köszöntötte a kiállító művészeket és a látogatókat, rámutatva, hogy az őszi tárlatok hatvanöt éves múltja jelentős hagyományt jelent, s hogy a tradíciókat időről-időre újra kell gondolni. A Vásárhelyi Őszi Tárlatok legnagyobb eredménye, hogy nem zárult be a vásárhelyi hagyományvilágba, hanem nyitott maradt a jelenkori kortárs képzőművészeti törekvések felé, s így maradhatott a magyar művészeti élet meghatározó színtere – jelentette ki az igazgató.

A fennmaradás nemcsak az intézmény és annak mindenkori munkatársainak, hanem a kiállító alkotóknak is köszönhető, akik folyamatosan változó formanyelvükkel, megoldásaikkal és útkereséseikkel, sokszínűen és egyéni módon újították meg a tárlatot. A képzőművészeti seregszemle vásárhelyi jellegét akkor tudjuk a legjobban erősíteni – hangsúlyozta Miklós Péter –, ha a vásárhelyi hagyományvilágot nem erőltetjük a művészekre, akik saját és egyedi látásmódjukkal gazdagítják a Vásárhelyi Őszi Tárlatok világát. A hatvanöt éves folyamat fontos szereplői a tárlatokat segítő szakemberek is, akik közül a múzeumigazgató az idei tárlat kurátorának, Pogány Gábor művészettörténésznek és az idei katalógus szakmai lektorának, Nagy Imre művészettörténésznek a munkáját emelte ki.

A tavalyi év Tornyai-plakettes alkotója, a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth-díjas festőművész, Ilona Keserü Ilona maga mutatta be *Színkutatás* című kiállítását. A képek festése közben folytatott több évtizedes kutatása során a művész azt is vizsgálta, hogy a színek hogyan erősítik, vagy oltják ki egymást, s a most megnyílt tárlat érdekessége, hogy ezek a folyamatok itt nemcsak a képeken belül zajlanak, hanem az egyes képek színei egymással is kommunikációba lépnek egymással.

Pogány Gábor, a 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat kurátora ajánlotta a közönség figyelmébe a múzeum termeiben kiállító, a tavalyi seregszemlén díjazott két alkotó, Szabó Menyhért szobrászművész és Dobó Bianka festőművész alkotásait. A tavalyi őszi tárlat Rudnay-ösztöndíját elnyerő szobrászművész nagyméretű arcképe az első találkozáskor a régi görögök színházi maszkjait idézték fel a művészettörténészben, aki az elasztikus anyagból megmintázott szobrokban még annak a lehetőségét is látja, hogy a művek arckifejezése az installáció módszerétől függően meg is változtatható.

A tavalyi tárlat Fiatal Festők Nívódíját magáénak tudó Dobó Bianka *Téremlékek* című kiállítása valódi terek emlékeit őrzi képekben és installációkban. Pogány Gábor több olyan fővárosi és vidéki ábrázolt térre felhívta a figyelmet, amelyek valóban különlegesek, s amelyeket a fiatal alkotó tökéletesen megragadott és értelmezett műveiben.

A Giovani Artisti vonósnegyes zenei közreműködésével megnyílt tárlatok 2018. november közepéig voltak látogathatók a Tornyai János Múzeumban.





***Színkutatás – Ilona Keserü Ilona, a 64. Vásárhelyi Őszi Tárlat fődíjas, Tornyai-plakettes művésze*nek egyéni kiállítása**

Időpont: 2018. 10. 08. - 2018. 11. 11.

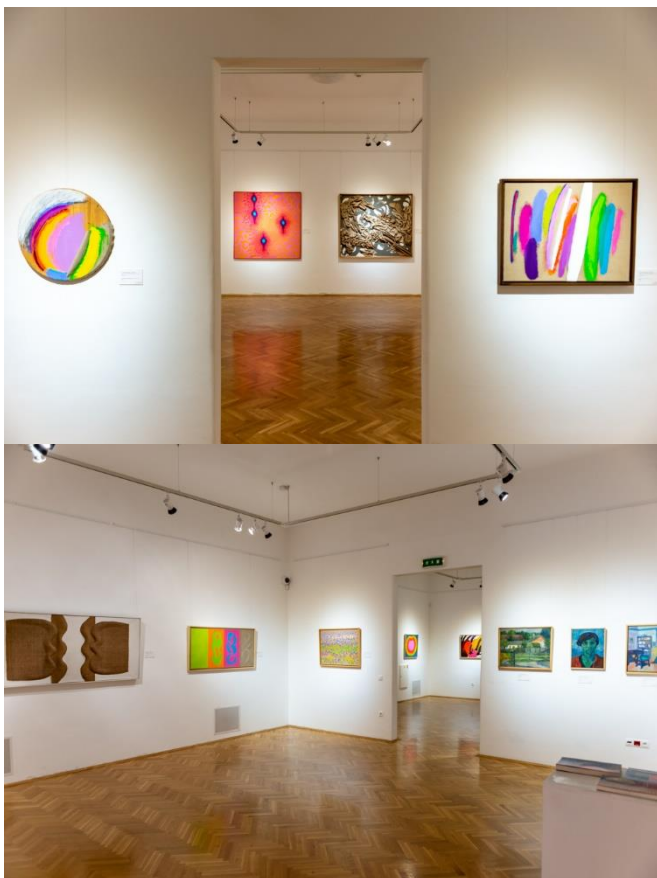
Helyszín: Tornyai János Múzeum

A 2017. év Tornyai-plakettes alkotója, a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth-díjas festőművész, Ilona Keserü Ilona *Színkutatás* című kiállításán azt mutatta be, hogy a színek hogyan erősítik, vagy oltják ki egymást. A tárlat érdekessége, hogy ezek a folyamatok nemcsak a képeken belül zajlanak, hanem az egyes képek színei egymással is kommunikációba lépnek egymással.

Molinó, enteriőr fotók







Nyitott folyamat – Szabó Menyhért, Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíjas szobrászművész (2017) beszámoló kiállítása

Időpont: 2018. 10. 07. - 2018. 11. 11.

Helyszín: Tornyai János Múzeum

A 64. Vásárhelyi Őszi Tárlat Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíját elnyert Szabó Menyhért (1992) a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobrász szakán végezte tanulmányait 2018-ban. Az utóbbi években készített szobrainak fő témája az emberi figura, és az emberi arc, a klasszikus tematikát azonban sajátos szemlélettel, formavilággal és anyaghasználattal értelmezi újra.

„Nagyméretű fejeimnél alapvetően a szobrászati portré hagyományos módszereit követtem, azzal a különbséggel, hogy frusztrálóan nagy léptékben, hatalmasra nagyítva mintáztam meg különböző arcokat, formai szempontból viszonylag rideg, távolságtartó módon, a későhellén-, római-, illetve a 20. századi birodalmi szobrászat forma-jellemzőinek szellemében. Az eredetileg agyagból megmintázott szobrok azonban csak köztes fázisok voltak. Pusztulásra készültek, hiszen létrejöttük egyetlen célja, hogy a megvalósított mintáról gumiformát vegyek, majd ezeket a gumilenyomatokat installáltam, akasztottam a falra. Az eredmény: a tökéletesség torzulása, a távolságtartó fogalmazás mély drámába zuhanása. Az arc formái saját súlyuk alatt összeroskadnak, az idealizált alak minden szépsége, magasztossága megszűnik, és csupán a fel-fel bukkanó arcrészletek egyértelműsíti a lenyűzött szobor eredőjét.”

Szabó Menyhért szobrászati felfogása a klasszikus művészettörténet formai tradícióiból ered, azonban plasztikai kifejezőmódja kortárs kérdéseket feszeget: hogyan lehet a realizmus szobrászi eszközeivel leírni a kortárs létezés és öndefiníció ellentmondásait? A művész monumentális és mellbevágó összehatású plasztikai válasza pedig épp az ellentmondásokat domborítja ki, hiszen installációba rendezett műcsoportja a háromdimenziós szobrászat viszonylagosságának, az ismert struktúrák képlékenységének, a tökéletesség törekvésének himnikus lenyomata.

Plakát, enteriőr fotók





Dobó Bianka: *Térelmékek*

a 64. Vásárhelyi Őszi Tárlat Fiatal Festők Nívódíjas alkotójának egyéni kiállítása

Időpont: 2017. 10. 07. - 2018. 11. 18.

Helyszín: Tornyai János Múzeum

„Munkáimban [...] az emberek egymáshoz, és a közeghez való viszonyulásuk foglalkoztat. [...] a leghétköznapibb helyszíneket választom témaként, amelyek mindannyiunké, de valójában senkié sem.” E gondolatokkal *Térelmékek* mutatta be alkotásait Dobó Bianka, a 64. Vásárhelyi Őszi Tárlat fiatal festők nívódíjas festőművésze.

Az 1981-es születésű, a Magyar Képzőművészeti Egyetem képgrafika szakán végzett – az alkotóművészet mellett a „képzőn” oktató – Dobó Bianka egyéni kiállításán mintegy harminc különleges alkotás kapott helyet a hódmezővásárhelyi közgyűjtemény emeleti termeiben. Kiállított festményeinek közös jellemzője, hogy mielőtt az alkotás rákerül a képre, fehér cérnával átvarrja a vásznat. Kör alakú képsorozatának „mondanivalóját” a festett felületet védő plexibe karcolja, és az ledfénnel megvilágítva ad különleges látványt alkotásainak. A festőművész elmúlt évben készült, acél művein fémbe marva tűnnek elő jellemző városképi motívumok és ismert épületek sziluettjei.

Dobó Bianka kiállított alkotásain az urbánus világ jelenik meg, döntően zsúfolt, de a műveken mégis „embertelennek” tűnő fővárosi helyszínek, a lengyel Łódź kies terei vagy a biatorbágyi vasútállomás izgalmas kialakítású konstrukciója. A művész a nagyvárosi lét-nemlét kérdését, az épített környezet „dzsungelében” elvesző, szinte jellé redukálódó embert – legyen szó járókelőről, építőmunkásról vagy városlakóról emeli ki művein. „A képek tárgyilagos dokumentációját adják olyan tényeknek, amikről mindannyian tudunk, de nem szívesen gondolunk rájuk, vagy egész egyszerűen kitöröljük azokat az utcaképből.” – mondja munkáiról a fiatal festőművész.

Plakát, enterőr fotók





A 65. Vásárhelyi Őszi Tárlat díjazottjainak csoportos kiállítása

Időpont: 2018. 10. 12. – 10. 25.

Helyszín: Bartók1 Galéria, Budapest (Bartók Béla út 1.)

Vásárhelyi Őszi Tárlat díjazott művészeinek kiállítása minden évben az egyik legfontosabb esemény a Bartók1 Galériában – mondta a hódmezővásárhelyi képzőművészeti seregszemle díjazott alkotói kiállításának október 12-diki megnyitójára érkezetteket köszöntve a kiállítóhely vezetője, László Dániel. A budai galériában a 65. Vásárhelyi Őszi Tárlatot kísérő kiállítást Miklós Péter, a Tornyai János Múzeum igazgatója nyitotta meg.

Az idei Vásárhelyi Őszi Tárlat elismert alkotóinak fontos és aktuális témája az emberi fej és az emberi arc, s ezek által a humanitás és egyéniség kérdése – fogalmazott a múzeumigazgató, aki hozzátette: ezek a kérdések a képzőművészet örök és nagy témái, amelyek állandó újragondolást és újraalkotást igényelnek. Miklós Péter megnyitó beszédében felhívta a figyelmet például – többek között – Szabó Tamás vegyes technikával készült portréira, Kotormán Norbert szobrászművész dehumanizált és arcelemektől megfosztott torzójára, illetve Fekete László szobrászművész megrázó hatású arcnélküli holokausztbábúira.

A díjazottak budapesti csoportos kiállítását Pogány Gábor művészettörténész, a Vásárhelyi Őszi Tárlat címzetes kurátora rendezte.

Meghívó, fotódokumentáció

65.
VÁSÁRHELYI
ŐSZI TÁRLAT
DÍJAZOTTJAINAK CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSA

BARTÓK1 GALÉRIA
BUDAPEST, BARTÓK BÉLA ÚT 1.
2018. OKTÓBER 12-25.

ÁMMER GERGŐ / BASA ANIKÓ / BÍRÓ BOTOND / FEHÉR LÁSZLÓ / FEKETE LÁSZLÓ / GRESA MÁRTON / HÉZSÓ FERENC / KALICZKA PATRÍCIA
/ KIRÁLY GÁBOR / KIRÁLY GYÖRGY / KONDOR ATTILA / KOTORMÁN ÁBEL / KOTORMÁN NORBERT / LŐRINCZ TAMÁS / NÉMETH LÁSZLÓ
/ PAPAGEORGIU ANDREA / RÓZSA LUCA SÁRA / SZABÓ TAMÁS / SZÉKÓ GÁBOR / VÉGH JÚLIA

www.oszitarlat.hu

Logos at the bottom: Múzeum, Kultúra, 25nka, Magyar Művészeti Akadémia, etc.





Hódmezővásárhely, 2019. május 7.

Carun

Dr. Miklós Péter
múzeumigazgató

