



67.

VÁSÁRHELYI
ŐSZI TÁRLAT

AUTUMN EXHIBITION OF VÁSÁRHELY

2020

A kiállítás rendezője

Dr. Pogány Gábor, Képiró Ágnes

Szerkesztő

Dr. habil. Miklós Péter, Képiró Ágnes

Szerkesztő-asszisztens

Elek András, Gál Petra

Fotó

Donka Gábor

Dömötör Mihály

Csikszentmihályi Márton

A katalógust tervezte

Szántó Míra Judit

Angol fordítás

Antalffy Elayne

Felelős kiadó

Dr. habil. Miklós Péter szakmai tanácsadó

Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ

Hódmezővásárhely, 2020

Készült a Keskeny és Társai 2001 Kft. gondozásában.

A katalógus megjelenését
és a kiállítás megrendezését támogatta
a Nemzeti Kulturális Alap.

Exhibition arranged by

Gábor Pogány PhD., Ágnes Képiró

Editor

Péter Miklós habil., Ágnes Képiró

Assistant of the Editor

András Elek, Petra Gál

Photo by

Gábor Donka

Mihály Dömötör

Márton Csikszentmihályi

Catalogue design by

Míra Judit Szántó

English translation

Elayne Antalffy

Responsible editor

Péter Miklós habil., Professional Consultant

Tornyai János Museum and Cultural Center

Hódmezővásárhely, 2020

Layout and printed by Keskeny és Társai 2001 Ltd.

The exhibition and the publication
of the catalogue is supported by
National Cultural Fund of Hungary

ALFÖLDI GALÉRIA

ALFÖLDI GALLERY

HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

2020. 11. 22. – 2021. 02. 28.



VÁSÁRHELY „ÚJRATÖLTVE”

A 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat elé

Az elmúlt évtizedek katalógusainak előszóit olvasva a Vásárhelyi Őszi Tárlatok kapcsán rendre a tradíció kérdése, az alföldi festészet folytathatóságának gondolata került az elemzések középpontjába. Természetes, érthető, logikus folyamat ez, történetiségében megközelíteni és beilleszteni Magyarország legrégebben, folyamatosan működő csoportos kiállítását a helyi, nagy múltra visszatekintő hagyományba. *Nihil novi sub sole* (Nincs új a nap alatt), mondhatjuk a latin szállóigével. Voltaképpen hasonlóan – az egyezményes, beépült ismereteinkre alapozva – járunk el, mint a vásárhelyi képzőművész társaság barátja, egyik első méltatója Juhász Gyula, aki majd száz esztendővel ezelőtt, egyik látogatása alkalmából, 1926 őszén, amikor a vonatból kitekintett a „magyar Fiesole” határára, a végtelen égen szép nagy Tornyai-fellegetek, az eget a földtől elválasztó horizonton, távolba vesző szelíd, bánatos Endre Béla-tanyákat és dacos Rudnay-kútgémekeket látott.

Éppen ezt szem előtt tartva, a magvas megálapítások jelentős részével egyetértve, egyáltalán nem vitatva azok tartalmát, jelen írásban kifejezetten a 67. tárlatról szeretnék értekezni, csak bizonyos pontokon érintve a hagyomány kérdését. Tudniillik az évtizedes távlatok történelmi fókuszából egészen más megvilágításba kerül egy kiállítás, mintha annak hatását, eredményeit önmagában – saját időbeli és térbeli keretében – tanulmányoznánk. Így nem célom a vásárhelyi festészet, esetleg az alföldi művészet keretrendszerének – kétségtelen, első megközelítésben csábítóan tűnő, de véleményem szerint mára nehezen magyarázható és védhető – függvényeként értelmezni, sem abból levezetni ezt a mindenképpen számottevő, művészeti szcénánkban intézményesült kiállítást.

Kiindulópontom szerint, ugyanis napjainkra ennek a különleges hangulatú, kivételes aurával rendelkező, a magyar művészeti életben meghatározó – a jelenlegi kiállítási divatokhoz és trendekhez ellenben nehezen illeszkedő, azokhoz képest anakronizmusnak tűnő – monstre bemutatónak, saját jogon, a hét évtized alatt jött létre a maga

megszentelt hagyománya, ahogyan azt Fehér Dávid a 2016. évi katalógusban nagyon helyesen megállapította.

Az ezredforduló óta van szerencsém figyelemmel kísérni a vásárhelyi kirukkolások szüntelen változó, tudatosan megújuló, patinásra érett, történelmi léptékűre duzzadó folyamának történetét, a csak menetközben észlelhető irányváltásokat, szórványosan bekövetkező apró megtorpanásokat, majd újbóli nekiiramodásokat. A sorban a hatvanhetedik enumeráció műveinek együttesét nézve egyértelműen kimondható, hogy ez a kiállítás jelen pillanatban annyiban vásárhelyi, amennyiben a képzőművészetben nagy múltra visszatekintő város biztosít neki helyszínt, juttat nemes és nagyvonalú gesztussal a hazai kortárs képzőművészeti mezőnyben kimagasló presztízsű és értékű díjakat, elismeréseket – de szögezzük le – évről-évre távolodik a még az előző évezredvégen is uralkodó szemlélettől. Szó, ami szó, manapság vajmi kevés köze van a korábbi alföldi művészethez. Jelentsen bármit is pillanatnyilag ez a nehezen értelmezhető, bonyolultan magyarázható – két emberöltővel ezelőtt ötletesnek tűnő, művészettörténeti leleményként megfogalmazott – terminus technikus.

Tagadhatatlan, hogy a seregszemle az utóbbi két és fél évtizedben egyre sokszínűbb lett, amelyen nem csak a különböző műfajok közötti folyamatos diskurzust értem, hiszen ez a kezdetektől jellemzője a kiállításnak. Inkább a számtalan stíluseredőből fakadó, variábilis megoldásokat tarthatjuk egyik sajátosságának. Ahol jól megfér egymás mellett a hiperrealista, dokumentarista vagy fotónaturalista alkotás (Boldizsár Gábor, Vidovits Iván, Tayler Patrick Nicholas) a szigorúan mértanias, konstruktív kompozíciókkal (Dréher János, Kala Bence), illetve a klasszikus és avantgárd hagyományt ötvöző, egyedi utas megoldásokkal (Stefanovits Péter, Varga Amár László). Nemkülönben helyet kapnak az informel tanulságait ötvöző, például a hullámzó vízfelszínt, a fény sziporkázóan polarizáló hatását alkalmazó szenzibilis művek, fakturális kísérletek (Pataki Tibor, Raffai Réka, Vető Orsolya Lia), esetleg a cicomát-

VÁSÁRHELY “RELOADED”

Towards the 67th Vásárhely Autumn Exhibition

Reading the forewords to the catalogues of the Autumn Exhibitions of Vásárhely over the past decades, the analyses have frequently focused on the question of tradition, on whether the art of the Great Plain can be continued. It is a natural, understandable and logical process to take a historical approach to Hungary’s oldest continuously functioning collective exhibition and examine it in the context of local tradition that looks back on a long past. *Nihil novi sub sole* (There is nothing new under the sun), to borrow the words of the Latin saying. We are actually doing the same thing – drawing on universally accepted knowledge – as Gyula Juhász, a friend of the artistic society of Vásárhely and one of the first to extol its values when, on the occasion of one of his visits almost a century ago, in the autumn of 1926, he looked out of the train window at the land around the “Hungarian Fiesole”, and saw the beautiful towering Tornyai clouds in the vast expanse of sky, the horizon separating the earth from the heavens, the gentle, sorrowful Béla Endre farm buildings disappearing into the distance and the defiant sweep-poles of the wells.

Keeping this in mind, agreeing with most of the pithy conclusions, not questioning their content, I would like to focus here on the 67th exhibition, touching on the question of tradition only at certain points. This is because an exhibition can be seen in a completely different light when viewed from the historical perspective of many decades, or if its influence and results are examined only in the frame of its own time and space. It is therefore not my aim to interpret it as a function of Vásárhely art, or even the framework of Great Plain art – although this undoubtedly appears at first to be a tempting approach but, in my opinion, one that is now difficult to explain and defend – or to draw conclusions from it regarding this institutionalised event in our definitely substantial art scene.

My point of departure is that this giant exhibition with its special atmosphere, exceptional aura, and its influence on artistic life in Hungary – but difficult to fit into the current exhibition fashions and trends,

seemingly an anachronism compared to them – has in its own right, over the past seven decades created its own hallowed tradition, as Dávid Fehér very rightly pointed out in the 2016 catalogue.

Since the turn of the millennium I have been fortunate to follow the constantly changing, consciously renewing, matured Vásárhely efforts in a process that has become historical in scale, the changes of direction that can only be observed over time, the occasional setbacks followed by renewed impetus. Looking at the body of works in what is now the 67th collection, it can be said without doubt that this exhibition in the present moment is of Vásárhely to the extent that the town that can look back on such a long history of painting provides it with a venue, in a noble and generous gesture offers prizes and recognition of outstanding prestige and value in the present Hungarian contemporary art world, but it must be said that from year to year the exhibition is gradually moving away from the attitude that prevailed even at the end of the previous century. To put it bluntly, it now has very little in common with the earlier Great Plain art, whatever the meaning at this point in time of that technical term that is difficult to interpret and complicated to explain, a term that two generations ago seemed ingenious, something new in the history of art.

Undeniably, over the past two and a half decades the exhibition has become increasingly colourful, by which I mean not only the ongoing discourse between the different genres, as that was a characteristic of the exhibition right from the beginnings but it is rather the variable solutions arising from countless style origins that can be regarded as one of its special characteristics. Where hyperrealist, documentarist or photonaturalist works (Gábor Boldizsár, Iván Vidovits, Patrick Nicholas Tayler) fit easily with strictly geometric, constructive compositions (János Dréher, Bence Kala), and with individual solutions blending classical and avant-garde traditions (Péter Stefanovits, László Varga-Amár). There are also pieces combining lessons of Art informel, such as sensitive works using a rippling

A KIÁLLÍTÁS ANYAGÁT
VÁLOGATÓ ZSÚRI TAGJAI
MEMBERS
OF THE JURY

DR. FEHÉR DÁVID
művészettörténész / art historian

GAÁL JÓZSEF
képzőművész, a Magyar Művészeti
Akadémia tagja / artist, member
of the Hungarian Academy of Arts

GÁLHIDY PÉTER
szobrászművész / sculptor

KÉPIRÓ ÁGNES
művészettörténész / art historian

DR. POGÁNY GÁBOR
művészettörténész / art historian

SZABÓ KLÁRA PETRA
képzőművész / artist

DÍJAZOTTAK
AWARDS

KOTORMÁN NORBERT
szobrászművész / sculptor
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város fődíja
és a Tornyai-plakett
Head-prize of the Town of Hódmezővásárhely
and the Tornyai-plaque

TENK LÁSZLÓ
festőművész / painter
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Életműdíja
Lifetime Achievement Award of the Town
of Hódmezővásárhely

KOTORMÁN ÁBEL
szobrászművész / sculptor
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város és a Magyar
Művészeti Akadémia
Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíja
Gyula Rudnay Art Fellowship
of the Town of Hódmezővásárhely
and the Hungarian Academy of Arts

SULYOK GABRIELLA
grafikusművész / graphic artist
Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti
Tagozatának díja
Award of the Hungarian Academy of Arts

BUKTA IMRE
festőművész / painter
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város
Endre Béla mesterdíja
Béla Endre Award of the Town of Hódmezővásárhely

ÁGNES VON URAY
festőművész / painter
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város
Galyasi Miklós nívódíja
Miklós Galyasi Award of the Town
of Hódmezővásárhely

SZABÓ FRANCISKA
festőművész / painter
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város
Fiatal Festők Nívódíja
Young Painter's Award of the Town
of Hódmezővásárhely

SZURCSIK JÓZSEF
festő- és grafikusművész / painter, graphic artist
Emberi Erőforrások Minisztériuma díja
Award of the Ministry of Human Capacities

VÉGH JÚLIA
festőművész / painter
MANK Magyar Alkotóművészeti Közhasznú
Nonprofit Kft. díja
Award of the MANK Nonprofit Ltd.

GYULAI LÍVIUSZ
grafikusművész / graphic artist
Csongrád-Csanád Megyei Önkormányzat díja
Award of the General Assembly
of Csongrád-Csanád County

VETŐ ORSOLYA LIA
festőművész / painter
Csongrád Megye Önkormányzataiért
Alapítvány díja
Award of the Endowment for the
Self-governments of Csongrád County

FEKETE LÁSZLÓ
szobrászművész / sculptor
Dr. Horváth Ügyvédi Iroda díja
Award of the Dr. Horváth Law Chambers

PAPAGEORGIU ANDREA
festőművész / painter
Hód-Mezőgazda Zrt. díja
Award of the Hód-Mezőgazda Co.

CZENE MÁRTA
festőművész / painter
Kincses Pál vállalkozó díja
Award of Pál Kincses

SZABÓ MENYHÉRT
szobrászművész / sculptor
SV-2010 Kft. díja
Award of the SV-2010 Ltd.

MUNKAJUTALOM
MINOR PRIZES

RÉVÉSZ ANNA
festőművész / painter
Bandula Kisvendéglő munkajutalma
Minor Prize of the Bandula Restaurant

SIPOS BOGLÁRKA
grafikusművész / graphic artist
Hódagro Mezőgazdasági Zrt. munkajutalma
Minor Prize of the Hódagro Agriculture Co..

PLANK ANTAL
szobrászművész / sculptor
Vásárhelyi Róna Kft. munkajutalma
Minor Prize of the Vásárhelyi Róna Ltd.

TAYLER PATRICK NICHOLAS
festőművész / painter
Kurucz D. István festőművész Emlékére díj
Award to the Memory of the painter István Kurucz D.

NAGY-GYÖRGY ÁGNES
keramikusművész / ceramic artist
Daru Árpád vállalkozó munkajutalma
Minor Prize of Árpád Daru

KÜLÖNDÍJ
SPECIAL AWARD

SIPOS BOGLÁRKA
grafikusművész / graphic artist
Rékassy Csaba-díj
Csaba Rékassy Graphic Award



VÉGH JÚLIA
A gonosz eltaposztatásának emlékműve
Trampling of Evil Monument

MANK Magyar Alkotóművészeti
Közhasznú Nonprofit Kft. díja
Award of the MANK Nonprofit Ltd.



GYULAI LÍVIUSZ
Krétai festő és modellje
Cretan Painter and His Model

Csongrád-Csanád Megyei Önkormányzat díja
Award of the General Assembly
of Csongrád-Csanád County

PLASZTIKÁK / PLASTIQUES AND SCULPTURES

Név	Mű címe	Title	Anyag, technika	Material, Technology	Méret, Size (cm)	Év Year
ALBERT ILDIKÓ	Utak I.	Roads, No. 1	gipsz	gypsum	Ø: 36 × 9	2020
	Utak II.	Roads, No. 2	gipsz	gypsum	Ø: 36 × 5	2020
ÁMMER GERGŐ	Dávid	David	bronz	bronze	45 × 15 × 15	2019
	Dávid II.	David, No. 2	bronz	bronz	100 × 55 × 80	2017
BÍRÓ BOGLÁRKA JOHANNA	Bölcsőde – Kiindulási pontok	Nursery – Starting Points	kerámia	ceramic	5 × 60 × 60	2020
BOLDI	Genezis	Genesis	márvány	marble	39× 54 × 23	2018
BOROS MIKLÓS JÁNOS	Kőtükör – Hommage à Kő Pál	Stone Mirror – Hommage à Pál Kő	márvány, réz, festett fa	marble, copper, painted wood	57× 45 × 16	2020
CZIGÁNDY VARGA SÁNDOR	Vízszint	Horizontal	üveg (rogyasztott, olvasztott)	glass (fusing, melted)	33 × 18 × 26	2020
CZINDER ANTAL	A tükrös lány	Girl with Mirror	bronz, tükör	bronze, mirror	34 × 8 × 6	2018
DOROGI JÁNOS	Ars Naturae II.	Ars Naturae, No. 2	bronz	bronze	45 × 36 × 5	2020
DRABIK ISTVÁN	Cím nélkül 1.	Untitled, No. 1	saválló acél, vörösréz	acid resistant steel, copper	55 × 30 × 22	2020
	Cím nélkül 2.	Untitled, No. 2	saválló acél, vörösréz	acid resistant steel, copper	60 × 31 × 22	2020
DRABIK TAMÁS	Kettő fej	Two Heads	vas	iron	88 × 38 × 23	2020
FEKETE LÁSZLÓ	Tömegmentő szüleim emlékére	In Memory of My Mass Rescuer Parents	samott, fa posztamensen	fireclay on wooden pedestal	280 × 140 × 110	2015-2019
GÁLHIDY PÉTER	Bronzír	Bronzer	bronz	bronze	15 × 30 × 16	2018
JÁGER MARGIT †	Fenyőfák	Pine Trees	festett kerámia	painted ceramic	25 × 25 × 14	n. a.
KOTORMÁN ÁBEL	Alvó lány	Sleeping Girl	poliuretán hab	polyurethane foam	35 × 190 × 80	2020
	Három ismerős és egy ismeretlen	Three Acquaintances and One Unknown	bronz	bronze	8 × 12 × 12	2019
	Támaszkodó	Leaning	bronz	bronze	17 × 6 × 10	2018
KOTORMÁN NORBERT	Bögöly – Parazita posztamentun	Horsefly – Parasite Pedestal	laminált akril	laminated acrylic	195 × 248 × 65	2020

Név	Mű címe	Title	Anyag, technika	Material, Technology	Méret, Size (cm)	Év Year
KŐ PÁL †	Táltos	Shaman	diófa	walnut tree	21 × 70 × 21	1975
KRAUSZ DÁNIEL CSABA	Reggeli Bréma után	Breakfast after Bremen	tölgyfa	oak tree	34 × 37 × 21	2019
KUTAS LÁSZLÓ	Beck Ö. Fülöp, aki nyomtalanul eltűnt	Fülöp Beck Ö., Who Disappeared Without a Trace	bronz, plakett	bronze, plaque	Ø: 8,4 × 0,5	2019
KUTASI TÜNDE	Vitorlás	Sailboat	bronz	bronze	11 × 11 × 0,5	2019
NAGY-GYÖRGY ÁGNES	Ritmusok II.	Rhythms, No. 2	kerámia	ceramic	55 × 45 × 10	2019
PARÁDA ZOLTÁN	Kép-Más III.	Image, No. 3	acrystal, poliuretán hab, fa	acrystal, polyurethane foam, wood	88 × 80 × 100	2019
PLANK ANTAL	Fuvallat – Piece X.	Breeze – Piece, No. 10	vas	iron	105 × 84 × 53	2018
	Origami – Orgamic III.	Origami – Orgamic, No. 3	vas	iron	90 × 33 × 19	2019
	Palánta	Young Plant	bronz	bronze	62 × 25 × 18	2019
POPOVICS LŐRINC	Tengely	Axis	gránit, üveg, márvány	granite, glass, marble	100 × 22 × 20	2018
RÉVI NORBERT	Kultikus jármű	Cult Vehicle	bronz	bronze	29 × 70 × 15	2018
SEJBEN LAJOS	Pressura I.	Pressure, No. 1	vas	iron	21 × 18 × 7	2020
STUIJFZAND, LOUS	Gone with the Wind	Gone with the Wind	bronz	bronze	52 × 35 × 28	2018
	If I Could Fly	If I Could Fly	bronz	bronze	48 × 30 × 27	2016
SZABÓ GYÖRGY	Profán katedrális	Profane Cathedral	bronz, vas, gránit	bronze, iron, granite	170 × 21 × 20	2019
SZABÓ MENYHÉRT	Ad Astra I.	Ad Astra, No. 1	gumi, műgyanta	rubber, synthetic resin	103 × 74 × 66	2019
	Ad Astra II.	Ad Astra, No. 2	gumi, műgyanta	rubber, synthetic resin	97 × 76 × 53	2019
	Ad Astra III.	Ad Astra, No. 3	gumi, műgyanta	rubber, synthetic resin	93 × 70 × 56	2019
SZABÓ TAMÁS	Virágos fej	Head with Flowers	vegyes technika	mixed technique	67 × 42 × 36	2020
TÓTH ERNŐ	Rossz irány	Wrong Direction	bronz	bronze	34 × 23 × 6	2019



SZABÓ ÁBEL
 ↖ Piac / Market
 ↵ Rózsaszín ajtó / Pink Door

↑ SZABÓ FRANCISKA
 Láthatóság – Netflix I-II.
 Visibility – Netflix, Nos. 1-2