

SZAKMAI BESZÁMOLÓ B E T É T L A P
Könyv, kiadvány hagyományos megjelentetésének elszámolásához
A kiadásra megjelentetett mű

A mű/kötet kiadója: Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ

6800 Hódmezővásárhely, Dr. Rapcsák András út 16-18.

Szerző(k) neve: Dr. Nátyi Róbert

Szerkesztő(k) neve: Dr. Nagy Imre

Fordító neve: Nagy Máté

Mű végleges címe: Endre Béla

A kiadvány nyelve(i): magyar, angol nyelvű összegzéssel (rezümé + képjegyzék)

Paraméterek

Példányszám (kinyomtatott): 500 db

Megjelenés időpontja: 2018

Formátum/méret: **226x290 mm – álló**

Kivitel (kötve, fűzve, egyéb): keménytáblába kötve, cérnafűzve

Terjedelem (nyomdai ívben): 18

Nyomtatás (színek száma): 4+4

Illusztrátor személye: Fotó: Dömötör Mihály Illusztráltság foka: 60 %

Végleges kereskedelmi ár: 4000,- Ft

Terjesztés módja: helyi vásárlás, Tornyai János Múzeum és filiáléi pénztárában

Terjesztői jutalék nem releváns

A KIADVÁNY ISBN és/vagy ISSN száma: 978-963-7379-58-1


ISBN

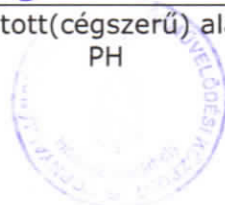
ISSN

A mű kiadásának szakmai vonatkozásai, tapasztalatai, a megvalósítás eredményessége:

Endre Béla festőművész gazdag és változatos életművét Nátyi Róbert művészettörténész egy monografikus kötetben foglalta össze. A kötet kézirata olvasmányos, élvezetes stílusban és végig lebilincselő módon taglalja a művész életútját, művészetének alakító forrásait. A szöveget jól válogatott szövegközi illusztrációk – dokumentumfotók és műtárgy-reprodukciók – egészítik ki, illetve a kötet második részében egy albumjellegű válogatás reprezentálja az életmű főbb alkotásait. Ezzel olyan kötet kerül a szakmai érdeklődők és a laikus olvasók kezébe, amely a legfrissebb kutatások fényében és a teljességre törekvés igényével mutatja be Endre Béla egész munkásságát, illetve életének sorsfordító eseményeit – írta véleményében Nagy Imre művészettörténész a kötet szerkesztője és egyben lektora.

Hódmezővásárhely, 2019. 01. 29
dátum


a Támogatott(cégszerű) aláírása
PH





Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ

6800 Hódmezővásárhely
Dr. Rapcsák András út 16-18.
Tel./Fax.: 06 62 242 224

Szakmai beszámoló

Dr. Nátyi Róbert: Endre Béla című művészeti album megjelentetése (angol nyelvű összeggzéssel)

Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ
Hódmezővásárhely

Pályázati azonosító: 203112/09353

A kötet ismertetése

A közel háromszáz oldalon közel másfélszáz színes műtárgy-, illetve archív fotóval gazdagon illusztrált kötet Endre Béla (1870-1928) festőművész, az alföldi iskola egyik jeles képviselője előtt tiszteleg. A művészeti album mintegy előzményének tekinthető a Tornyai János Múzeumban 2018. március 1. és május 20. között megrendezett gyűjteményes kiállítás, mely 1970 után először gyűjtötte össze és mutatta be ekkora terjedelemben Endre Béla alkotásait. A kiadvány immár harmadik abban a sorban, mely a Tornyai János Múzeum kiadásában jeles vásárhelyi képzőművészek (Szalay Ferenc, Németh József és most Endre Béla) életútját dolgozza fel monografikus szinten. A művész halálának 80. évfordulója és a vásárhelyi művészetben betöltött szerepe indokolta, hogy egy hiánypótló kötet foglalkozzon a hódmezővásárhelyi művészcsoporthoz, az alföldi festészet egyik méltatlanul mellőzött alakja életművének 21. századi feldolgozásával. Endre művészetét ezidáig egyetlen, jelképesnek nevezhető kötet, László Emőke 1970-ben megjelent kismonográfiája dolgozta fel. Dr. Nátyi Róbert művészettörténész, Endre Béla művészetének kutatója mintegy másfélszáz oldalas kéziratban összegezte kutatásainak eredményét.

Annak ellenére, hogy Endre Bélát (1870-1928) az alföldi iskola egyik jeles képviselőjeként tartják számon, közel ötven esztendeje, születésének centenáriumán rendezték meg a festő utolsó összefoglaló tárlatát. Azóta a kisebb kiállításoktól eltekintve, Endre életművét jobbra a feledés fátyla borította be. A hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum, a művész halálának kilencvenedik évfordulóján, hazai múzeumok és közgyűjtemények anyagából, illetve magángyűjteményekből válogatva, nagyszabású emlékkiállításra vállalkozott, melynek egyik nem titkolt célja a festő munkásságának újraértékelése, illetve rangjának és jelentőségének megfelelően, a 20. századi magyar festésztörténetbe történő integrálása volt. E könyv ennek a hosszú kutatómunkának a tapasztalatait foglalja össze – olvasható a kötet rezüméjében.

A művészeti album – előszavát Dr. Miklós Péter múzeumigazgató, címzetes főiskolai tanár írta - gerincét Dr. Nátyi Róbert művészettörténész monografikus igényű tanulmánya adja. A szerző célja, hogy bemutassa Endre Béla tényleges szerepét és jelentőségét a 20. század eleji alföldi művészeti mozgalmakban, illetve „kiszabadítsa Endrét egyrészt Tornyai János

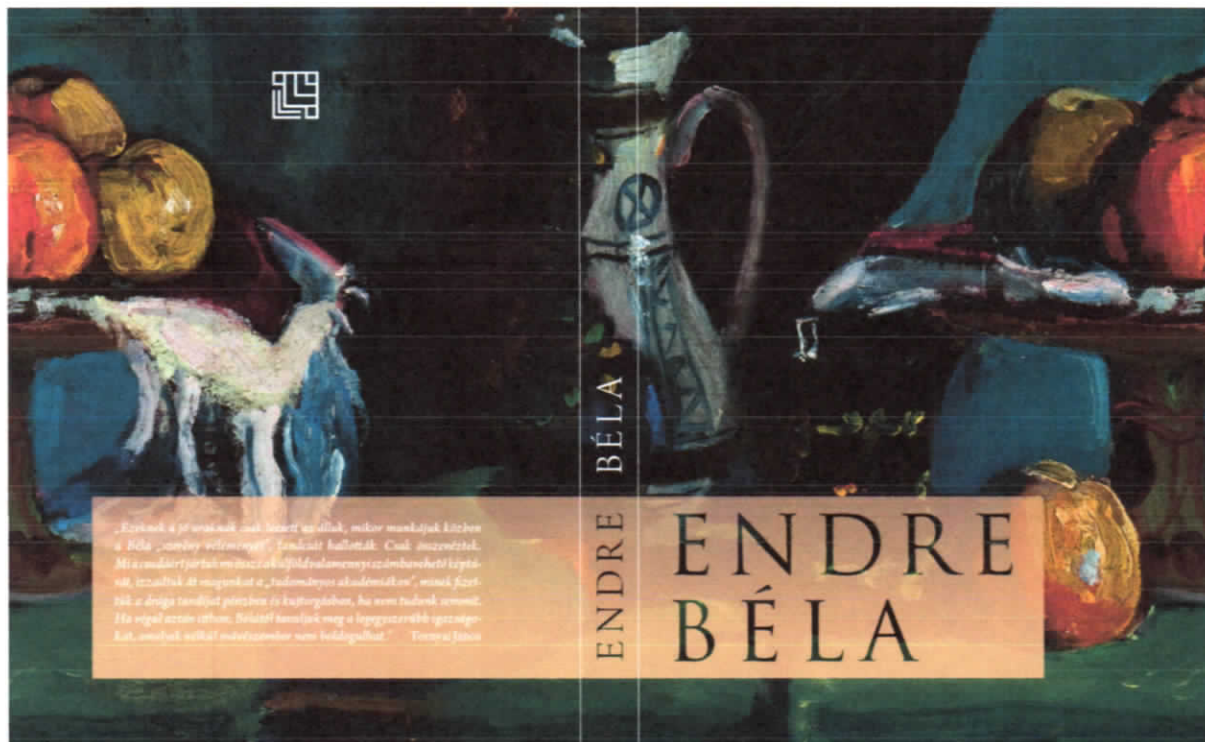
árnyékából, másrészt abból a ketrecből”, melyben szinte kizárólag lírikus tájfestőként határozzák meg. Az életében megjelent recenziók és a halála után megjelent méltatások is, ugyan kiemelik a vásárhelyi festészet, illetve művészeti élet kapcsán kifejtett tevékenységét, úttörő szerepét, de mégis mindvégig háttérben maradt művészete. A világlátott, széleskörű műveltséggel rendelkező Endre Béla kitűnt pályatársai közül lírai, poétikus, érzékeny látásmódjával, de mindezek mellett igen is létezik festészetének egy szimbolikus töltetű, drámai vonulata. A nagyközönség körében legismertebb tájképfestészetén túl, jelentősek enteriőr képei, illetve csendéletei, melyek a 20. század eleji magyar festészet fontos darabjai közé tartoznak. Az írás Endre festészetén túl részletesen taglalja művészetszervező tevékenységét, a hódmezővásárhelyi majolikatelep létrehozásában és működtetésében vállalt szerepét, valamint feldolgozza kéziratként fennmaradt önéletrajzi írását (*Có*) és levelezéseinek fellelhető darabjait. A monográfia rezüméje, illetve a képjegyzék angol nyelven is helyet kapott a könyvben. A művészeti album tanulmányában szöveggközi, illetve fél-, egyoldalas illusztrációként szerepel 148 db műtárgyfotó, illetve archív fénykép.

Szakmai vonatkozások, tapasztalatok, megvalósítás eredményessége

A 2018. évi Endre Béla gyűjteményes kiállítás kurátora, Nátyi Róbert művészettörténész a tárlat és az életmű tanulságait egy monografikus kötetben foglalta össze. „A kötet kézírata olvasmányos, élvezetes stílusban és végig lebilincselő módon taglalja a művész életútját, művészetének alakító forrásait. A szerző meglehetősen hitelesen igyekszik rekonstruálni Endre Béla belső vívódásait és motivációit. Ebben elsősorban a művész levelezésére és az önéletrajzi jellegű, *Có* címet viselő Endre Béla kéziratok kötetére támaszkodik. A szerző szinte minden sorával arra törekszik, hogy a művészről kialakult művészettörténeti toposzokat újraírja, vagy legalább újraértelmezze, rávilágítva arra, hogy bár valóban egy szerény és visszahúzódó személyiség volt Endre Béla, de művészeti kérdésekben – legyen szó saját festészetéről vagy a Majolikatelepen kifejtett szervező és ipari formatervező tevékenységéről – hajthatatlan és következetes volt. Mindenképpen hiánypótló az a fejezet, amelyben a Majolikatelepen Endre által tervezett kerámiákról értekezik[...].

A szöveget jól válogatott szöveggközi illusztrációk – dokumentumfotók és műtárgy-reprodukciók – egészítik ki, illetve a kötet második részében egy albumjellegű válogatás reprezentálja az életmű főbb alkotásait. A kötet a legfrissebb kutatások fényében és a teljességre törekvés igényével mutatja be Endre Béla egész munkásságát, illetve életének sorsfordító eseményeit,” – írta Nagy Imre művészettörténész a kiadványról lektori véleményében.

A kiadó és szerző kiemelt célja volt, hogy a méltatlanul háttérben „felejtett/szorított” Endre Béla munkásságát és művészetét beemelje a 20. századi magyar képzőművészet történetébe. A kötet szakmai és közönségkapcsolati terjesztésére és könyvbemutatójára jelen szakmai beszámoló beadását követően fog sor kerülni, így ennek visszhangjának és eredményességének bemutatása nem releváns. A kiadvány előzményeként szolgáló Endre Béla kiállítás jó néhány pozitív szakmai kritikát, illetve jelentős látogatói létszámot és visszajelzést tudhat maga mögött, melynek legfőbb mondanivalója az volt, hogy kimagasló módon és új irányvonalak mentén mutatja be Endre sokszínű életművét.



Kolofón, könyvészeti adatok

A kiadvány megjelenését támogatták:

Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ és Nemzeti Kulturális Alap

Kiadja: Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ

Felelős kiadó: Dr. Miklós Péter

Szerző: Dr. Nátyi Róbert

Szerkesztő, lektor: Dr. Nagy Imre

Műtárgyfotók: Dömötör Mihály, © Szépművészeti Múzeum

Nyomdai előkészítés és borítóterv: Szántó Mira Judit

ISBN 978-963-7379-58-1

Nyomda: s-Paw Bt. (6794 Üllés, Bem József u. 7.)

Méret: 226x290 mm – álló

Terjedelem: 288+2x4+2x2

Belív: 288 oldal, Szín: 4+4, Alapanyag: 150g matt műnyomó

Előzék: 4 oldal, Szín: 4+0, Alapanyag: 140g ofszet papír

Borító: 2 oldal, Szín: 4+0, Alapanyag: 150g műnyomó

Táblalemez: 4 oldal, Szín: 0+0, Alapanyag: 2,5 mm

Kötészet: Borító: 1 oldalon matt fólia + UV formalakk, Keménytáblába kötve, cérnafűzve, fehér oromszegő, egyenes gerinc

példányszám: 500 db

Hódmezővásárhely, 2019. január 29.

Miklós Péter

Dr. Miklós Péter
múzeumigazgató

